

# NURGLE TERMINATOR

En este tutorial, voy a construir una peana escénica futurista para desplegar una miniatura de un Terminator de Nurgle, de forma que en ella abundará el óxido, la corrosión y otros elementos de desgaste. La idea es que la peana sea funcional para jugar y que a la vez que tenga suficientes elementos narrativos como para ir un poco más allá de la simple miniatura de juego.

## ¡Vamos a ello!

En estas primeras fotos vemos el primer paso de la construcción del nivel inferior de la peana:

1. Partimos de un poco de masilla verde y del Roll Maker de Greenstuff World, con el cual modelaremos unos tubos con una textura muy adecuada para una peana de Nurgle.



2. La base será una peana circular de 40 mm en su nivel inferior, sobre la que habrá una maraña de tubos creados con el Roll Maker (son muy sencillos de hacer, en el canal de YouTube de Greenstuff World tenéis videos demostrativos).

3. Vamos pegando de forma individual los tubos creados, entrecruzándolos y superponiéndolos.

4. Aquí vemos el conjunto final de tubos y cables, con varios tamaños pero de formas idénticas.





El segundo elemento que voy a añadir en este nivel serán unas burbujas enormes alrededor de los tubos.



5. Para las burbujas usaremos esferas de poliuretano pequeñas (es fácil encontrarlas en tiendas de manualidades).



6. Cogemos varias de esas esferas y con una cuchilla afilada las cortamos por la mitad, procurando que haya diferentes tamaños.



7. Las pegamos entre los cables usando cola blanca y para sellarlas bien, una vez fijadas, les damos una capa de cola blanca diluida.



8. Aquí esta el conjunto inferior imprimado en negro.



9. Para el suelo del segundo nivel de la peana voy a usar fotograbados metálicos hexagonales, que darán una textura con aire industrial a la peana.



10. La base en si misma estará realizada con una plancha no muy gruesa de DM (madera de Densidad Media).

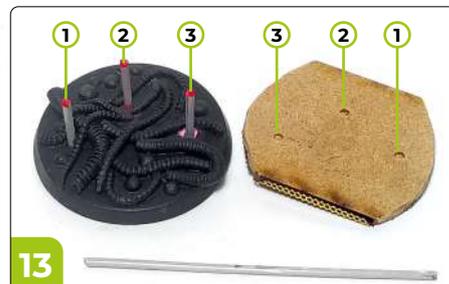


11. Recortamos la plancha de DM con un tamaño y forma adecuado respecto a la parte inferior ya creada en los pasos anteriores.



12. Sobre el DM pegamos con cianocrilato el área de fotograbado, recortada de acuerdo con su forma (se corta muy fácilmente con unas simples tijeras).

Ahora vamos a encajar los dos niveles de la peana entre sí:



13. Fijamos tres varillas verticales de la misma altura en la peana de plástico que lleva los tubos y marcamos la posición de cada una en la parte inferior de la base de DM con el fotograbado. Una forma sencilla de hacerlo es poner en el final de cada varilla una gota de pintura y "marcar" así su posición en el DM. Sobre cada mancha de pintura he hecho un pequeño orificio con un taladro de mano (sin atravesar el DM del todo).



14

14. En esos orificios, si lo hemos hecho todo bien, deben encajar las varillas perfectamente para cuando haya que pegar el conjunto (pero aun no, que hay que pintarlo antes).



15

15. En la base con el fotograbado he añadido una roca hecha con escayola, la cual he limado cuidadosamente hasta que tenga una forma e inclinación adecuada.



16

16. Así, la miniatura que va encima de la peana (un Terminator de Nurgle) puede ajustar su posición perfectamente a la peana.



17

**Ahora es el turno de crear una pared o fondo para la peana, para darle algo más de narrativa a la "mini-escena".**

17. De nuevo partimos de una plancha de DM, que he recortado de forma más o menos irregular en sus lados.



18

18. Y de nuevo añadido fotograbados hexagonales para crear detalle adicional. También están recortados irregularmente e incluso el de la parte superior está algo separado y "enrollado". La altura del fotograbado inferior corresponde exactamente a la que hay entre los dos niveles horizontales de la peana.



19

19. El elemento final será una tubería bastante oxidada, a partir de un tubo de plástico hueco y algo de cartón cortado en tiras finas.



20

20. Se recorta el tubo conforme a la anchura de la pared y le pego dos tiras de cartón transversales a modo de refuerzos o sujeciones.



21

21. Ahora fijamos la tubería en su posición sobre la pared.



22

22. Y finalmente le añadimos textura física simulando una oxidación severa a base de cubrirla con cuidado con una mezcla de arena muy fina, agua y cola blanca.



## PRODUCT LINK

- 1797 FOREST GREEN
- 1820 FLUBBER GREEN
- 1781 CYBER YELLOW
- 1843 IVORY TUSK
- 2286 ORANGE RUST
- 2288 MEDIUM RUST
- 1740 MATT PRIMER BLACK

TUTORIAL ARTIST: ROI GONZÁLEZ

DIFFICULTY ●●● ADVANCED

≡ ASSEMBLY & PAINTING



23

23. En la base con fotograbado añadimos un par de detalles, como son algunos fragmentos de arena y rocas pequeñas que acompañen a la roca grande y un zócalo o borde vertical al fondo, donde se unirá con la pared.



24

24. Finalmente, este es el conjunto ensamblado e imprimado en negro. Así aún no se aprecia gran cosa, pero a partir de ahora comenzamos el proceso de pintura.



25

**Comenzamos con la pintura del nivel inferior de la peana:**

25. Sobre la imprimación negra, aplicamos un pincel seco de Forest Green que cubra prácticamente toda la superficie irregular en sus lados.



26

26. A continuación, mezclamos Forest Green con Flubber Green (aproximadamente en una proporción de 50-50%) y volvemos a aplicar un pincel seco vigoroso.



27

27. Ahora, usando una mezcla de Flubber Green y Cyber Yellow al 75-25% damos un pincel seco algo mas suave a toda la superficie.



28

28. Para oscurecer y definir un poco todo el conjunto, damos un lavado de negro muy diluido (Black Matt Primer).



29

29. En este paso añadimos una abundante capa del pigmento líquido Orange Rust, que nos da un tono oxidado naranja que complementa visualmente muy bien el verde de los tubos.



30

30. En este paso, vuelvo a definir la textura de los tubos mediante un perfilado agresivo de todos los segmentos. Uso una mezcla al 90% de Ivory Tusk y Forest Green.



31

31. Para apagar la luminosidad de los tubos, damos una capa algo diluida del pigmento líquido Medium Rust.



32

32. Para obtener en el suelo de la peana sensación de humedad empezamos por aplicar una cuidadosa capa del pigmento líquido Turquoise Oxide.



33

33. A continuación, entonamos todo el conjunto usando el pigmento líquido Verdigris, pero diluido al 50% para que la cobertura no sea muy agresiva.



34

34. Para obtener un "agua" de aspecto putrefacto, usamos Flubber Green para iluminar las secciones centrales del agua así como las burbujas.



35

35. Iluminamos las zonas de verde añadiendo un 50% de Cyber Yellow al Flubber Green y dando un par de capas mediante un cuidadoso punteado.



36

36. Finalmente, obtendremos la sensación húmeda real mediante un par de capas de barniz brillante que aplicaremos a todo el conjunto, esperando que seque una capa antes de añadir la siguiente.



37

**Ahora es el turno del nivel superior de la base:**

37. Sobre la imprimación negra, aplicamos un abundante pincel seco de Redwood Brown por toda la superficie.



38

38. El siguiente paso es volver a cubrir prácticamente todo el conjunto con un pincel seco de Flaming Orange, pero aplicado de forma algo más suave.



39

39. Para aumentar la sensación de oxido, damos un abundante lavado con el pigmento líquido Turquoise Oxide que repartimos de forma desigual por el área de la peana. Así creamos una irregularidad que haga más creíble la escena.



40

40. Y para recuperar un poco el acabado metálico, damos al conjunto un pincel seco muy suave de Gunmetal Grey.



41

**Ahora vamos a darle color a las rocas y escombros caídos en el suelo:**

41. La base es una mezcla de Negro y de Marine Blue al 50%.



42

42. Sobre la base anterior añadimos algo de Ivory Tusk a la mezcla y vamos definiendo tanto el volumen con la textura de las rocas, dando varias capas con esa mezcla.



43

43. Las dos o tres últimas capas de luz las hago prácticamente con Ivory Tusk y un poco de la mezcla inicial de la base.



44

44. Finalmente, para dar algo de tono sucio y homogeneizar el conjunto, aplicamos pigmentos líquidos: en las rocas usaremos un lavado algo diluido de Medium Earth y en la rejilla distribuimos irregularmente manchas de Orange Rust.

**Pintamos a continuación la pared de la peana:**

45. Con el fotograbado seguimos los mismos pasos anteriormente aplicados y la pared en si misma lleva una capa base de Negro y de Marine Blue al 50%.

46. Comenzamos a iluminar la pared mediante un punteado muy intenso de toda la superficie con Marine Blue.



45

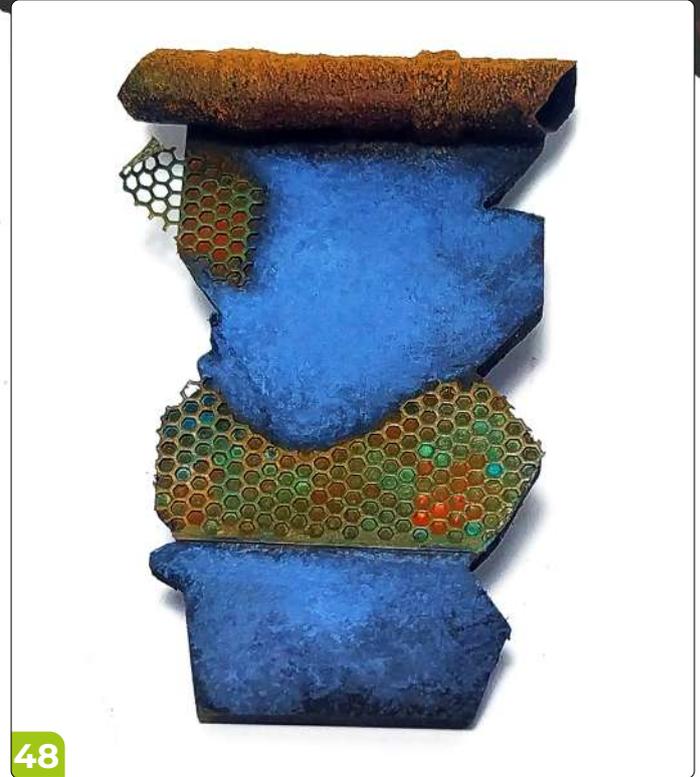


46



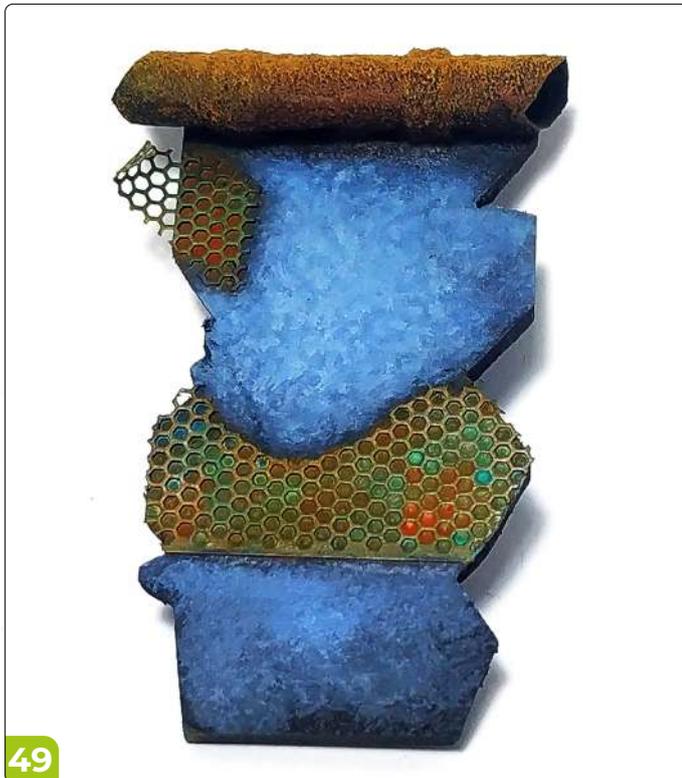
47

47. Para el siguiente paso de iluminación, la mezcla es de Marine Blue e Ivory Tusk al 75-25%, aplicándola de nuevo mediante punteado.



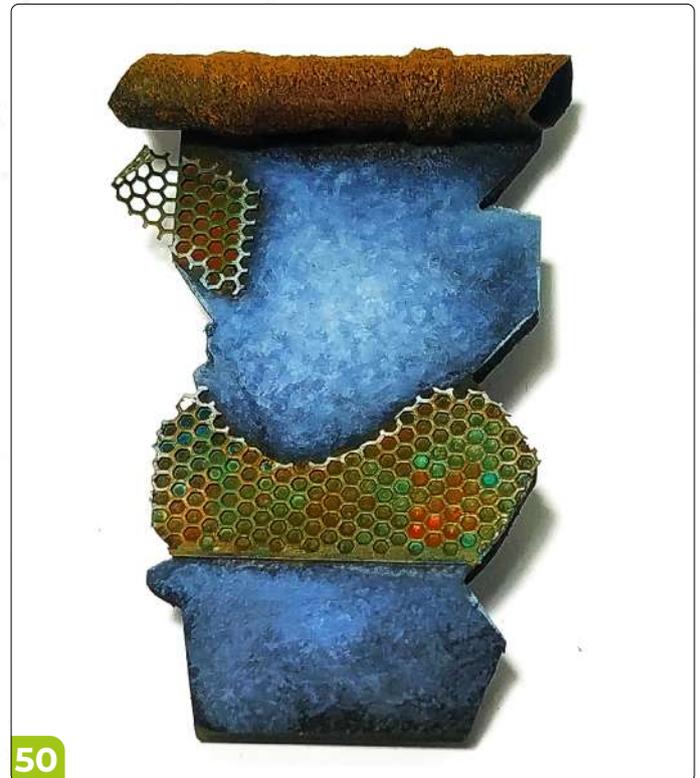
48

48. Seguimos el mismo proceso con una mezcla de Marine Blue e Ivory Tusk al 50%.



49

49. El punteado ahora lo realizo de forma mas cuidadosa para crear una textura regular, con una mezcla de Marine Blue e Ivory Tusk al 25-75%.



50

50. Finalmente, aplicamos la última subida de luz con Ivory Tusk, de nuevo punteando con cuidado y únicamente en las zonas más centrales.



51

51. Para el pintado de la tubería, he partido de una base con Redwood Brown y un pincel seco agresivo con Flaming Orange.



52

52. A continuación, ilumino la zona superior de la tubería y los volúmenes verticales de las tiras con una mezcla de Flaming Orange y un poco de Ivory Tusk. Diluyo un poco la pintura para cubrir más o menos cómodamente la superficie texturizada.



53

53. En este paso, añado mas Ivory Tusk a la mezcla con Flaming Orange (al 50% de ambos aproximadamente) para marcar los volúmenes finales de la tubería.



54

54. Ahora sombreamos usando Tropical Turquoise en las zonas inferiores de la tubería y en los límites de las dos tiras verticales. Aplico 3-4 capas finas de turquesa en este proceso para obtener diferentes intensidades de color.



55

55. Para oscurecer y ensuciar un poco la pieza, he aplicado un lavado muy diluido de negro a la tubería y varios lavados consecutivos (esperando que seque uno antes de aplicar el siguiente) de negro diluido a las partes mas externas de la pared.



56

56. El toque final es dibujar unas líneas verticales cayendo desde la tubería, con Tropical Turquoise, para simular chorretones de óxido.

TUTORIAL



ARTIST: ROI GONZÁLEZ



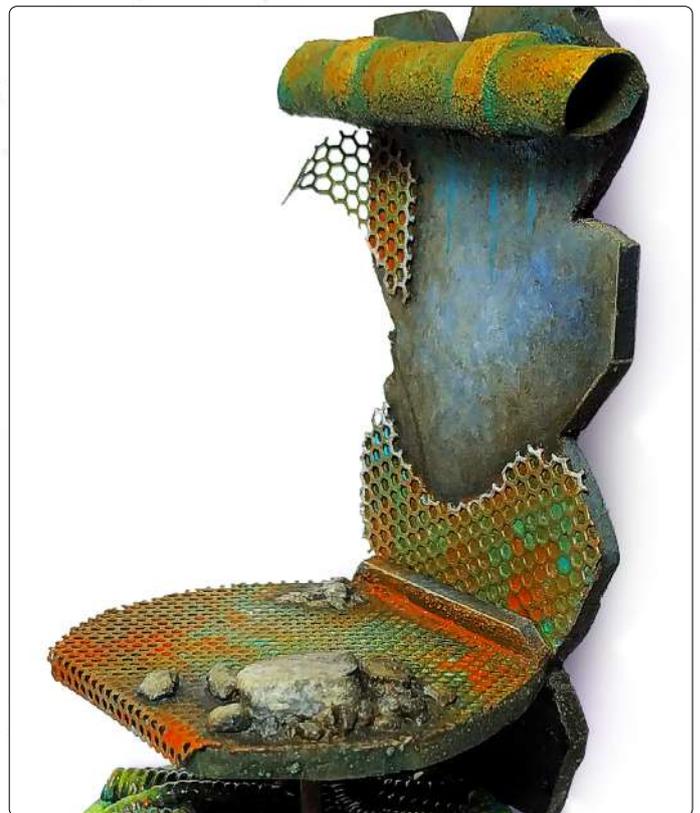
DIFFICULTY ●●● ADVANCED

ASSEMBLY & PAINTING

57



57. En estas imágenes podemos ver el acabado final de la peana, una vez hemos ensamblado y pegado entre sí todos sus elementos, así como diferentes ángulos y detalles.



TUTORIAL  ARTIST: ROI GONZÁLEZ  DIFFICULTY  ADVANCED

 ASSEMBLY & PAINTING

La complejidad de detalles y elementos de la figura contrasta con los relativamente escasos elementos presentes en la peana (un nivel inferior con tubos, un segundo nivel con rejilla y escombros y una pared con una tubería), sin que esto signifique que sea una peana muy básica o sencilla. Para equilibrar la pieza al completo era necesario que la peana no estuviera muy recargada de pequeños elementos que desviarán la atención del verdadero protagonista, que es la miniatura. De nuevo, el uso de una paleta reducida y similar en tonos a los empleados en la miniatura (verdes, anaranjados, turquesas) es importante para que la atmósfera sea homogénea.



Como siempre, espero que este tutorial os sea útil y os ayude a plantear vuestras propias ideas para peanas futuristas.

