

MECHANICAL PLINTH

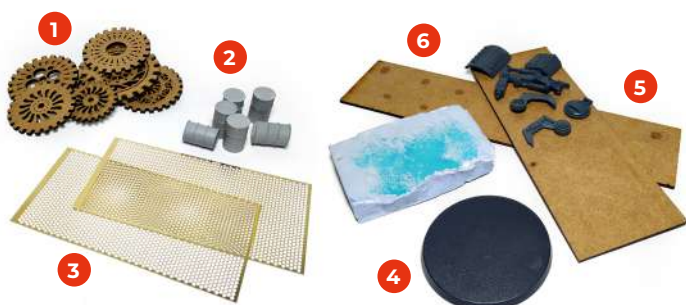
En el siguiente tutorial voy a mostrar mediante pasos fáciles de seguir y replicar como crear una peana escénica futurista/industrial.

Está casi en el límite de un diorama, pueda servir como un buen elemento central para el líder de nuestro ejército o banda, ya que constará de un par de niveles y tendrá bastante componente narrativo: mi idea es recrear una sección de fábrica, con mecanismos, barriles y detalles por todas partes.

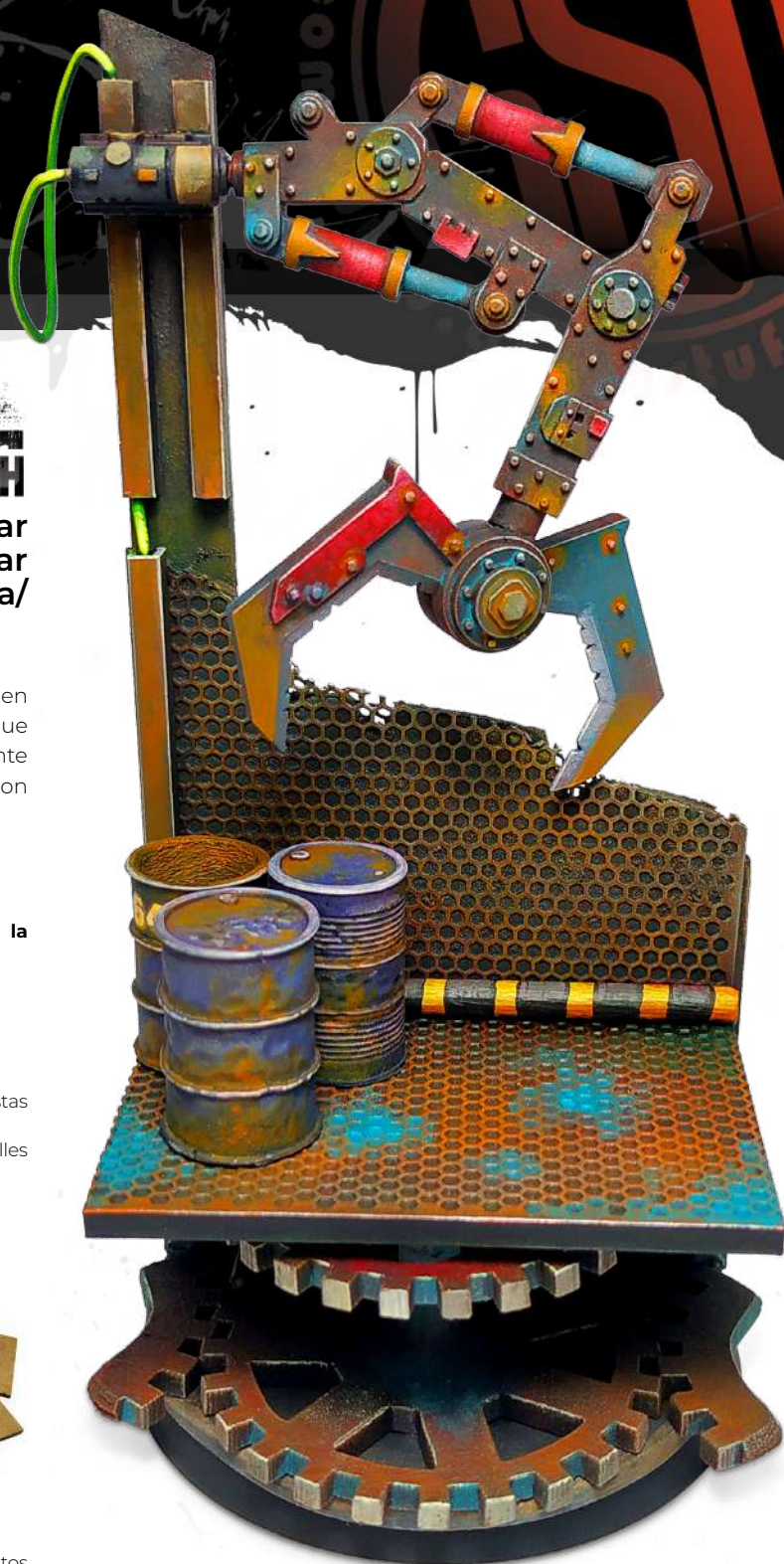
¡Vamos a ello!

A continuación voy a enumerar los materiales a emplear en la construcción de la peana escénica.

1. Engranajes circulares de DM, de tamaño grande.
2. Varios barriles de resina.
3. Fotograbados metálicos de forma hexagonal.
4. Una peana de plástico de 60 mm de diámetro.
5. Un par de planchas de DM, no excesivamente gruesas (creo que estas eran de 3 mm de grosor).
6. Varios bits y restos de mi caja de bits de Warhammer 40k, para dar detalles adicionales a la escena.



En la foto se ve también un bloque de escayola que iba a usar para crear restos de rocas y que finalmente deseché, de forma que podéis ignorarlo, jeje.



MONTAJE:

Estos son los pasos previos del proceso de creación de la peana:

1. Recorto un semicírculo amplio de DM para el suelo de la peana.
2. Pego dos engranajes grandes mediante un cilindro para crear una estructura como de "motor" un poco steampunk.
3. Recorto un rectángulo de DM para hacer un suelo en segunda altura y otro rectángulo con una parte más irregular, que usaré como pared.
4. Corto uno de los barriles por la mitad, de forma longitudinal.
5. Corto dos pequeñas secciones de otro engranaje, con la forma que aparece en la foto.
6. Recorto los fotograbados hexagonales adecuándolos al tamaño y forma de los elementos de DM que harán de suelo y pared y los pego, para obtener una textura industrial perfecta.



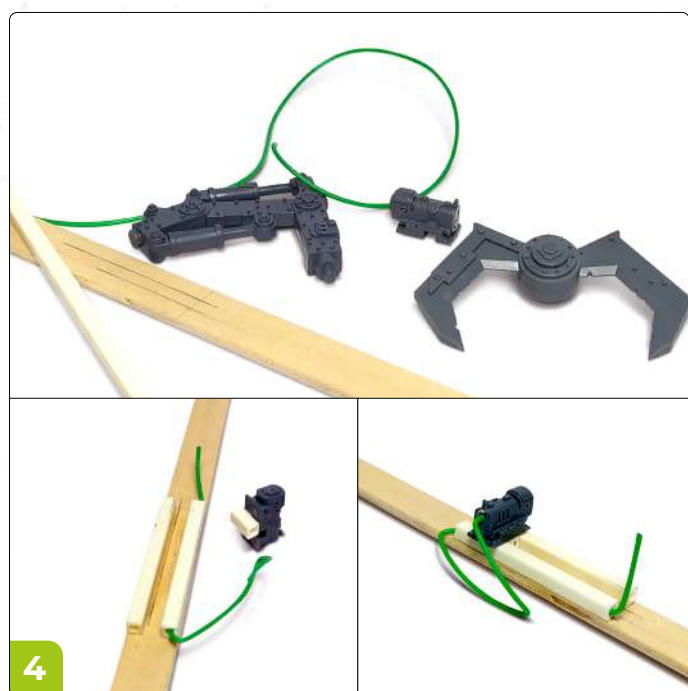
Ahora comienza la "construcción" de la peana, propiamente dicha.

En primer lugar, pego la base de plástico al semicírculo de DM (4). Después pego la sección de pared (1) a la peana. En el centro colocaré la estructura de las dos ruedas dentadas unidas (2) y encajando con la rueda inferior, los dos fragmentos de rueda dentada (5), pero sin pegar aun el conjunto a la peana.

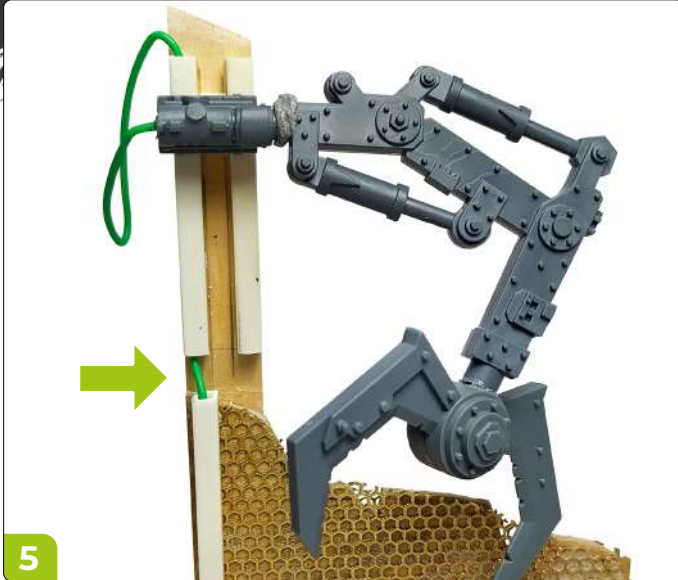
Finalmente, pego a la pared y peana dos bits de plástico que tienen cables integrados (3), para dar algo más de aspecto industrial. En la parte trasera pego el barril en el suelo (2) como si estuviera semienterrado y dejo el fotograbado mirando hacia detrás (1).



Añado a la parte inferior de la pared un montón de engranajes de plástico ensamblados entre sí, incluyendo sus propios ejes que he hecho con varillas de plástico fino. He tenido cuidado al distribuirlos para que esos ejes no choquen con la estructura de ruedas dentadas de DM del paso anterior.

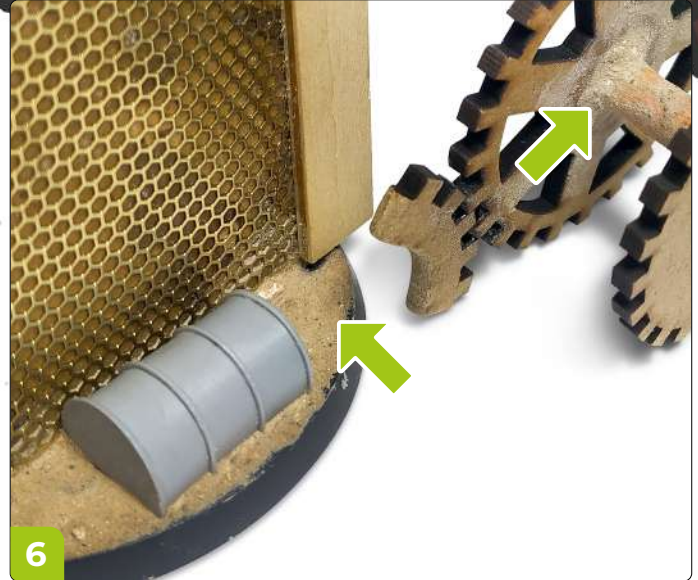


Usando un listón fino de DM como soporte, un poco de cable eléctrico fino, unas guías de sección rectangular y algunos de los bits de plástico (que incluyen una imponente garra o pinza mecánica) monto un mecanismo de agarre y elevación de barriles u otras mercancías. En las fotos se esquematizan los principales pasos del montaje de esa estructura.



5

Aquí vemos como queda el soporte de la garra mecánica sobre el cuerpo de la peana, en la cual la hemos integrado añadiendo otra sección cuadrada por cuyo interior va el cable eléctrico.



6

Usando una mezcla de arena muy fina y cola blanca diluida, texturizo el suelo de la parte trasera de la base, como si fuera fango. También uso la misma mezcla para texturizar varias áreas del engranaje de ruedas dentadas y simular un óxido o herrumbre intenso.



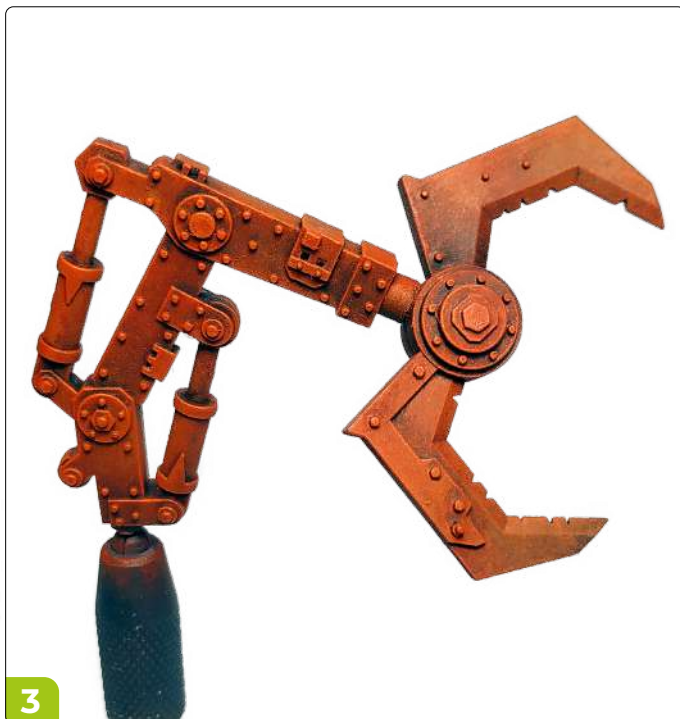
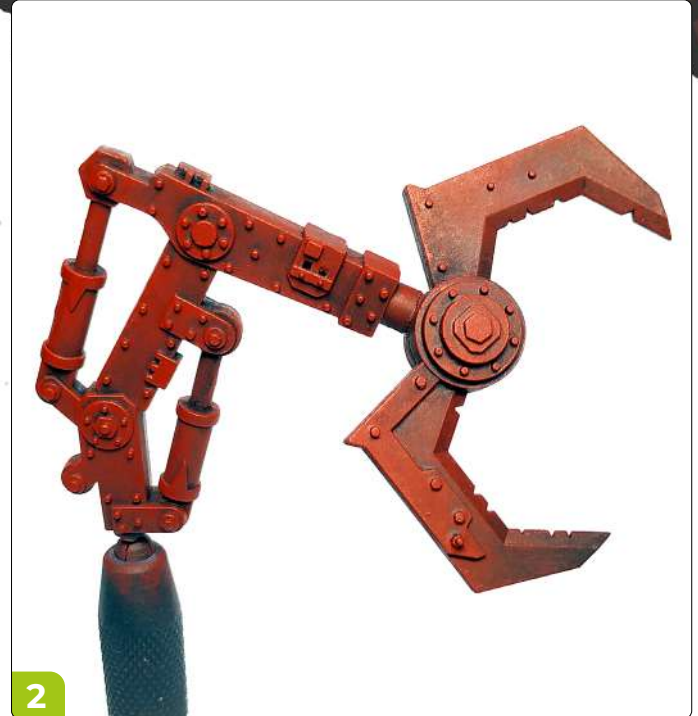
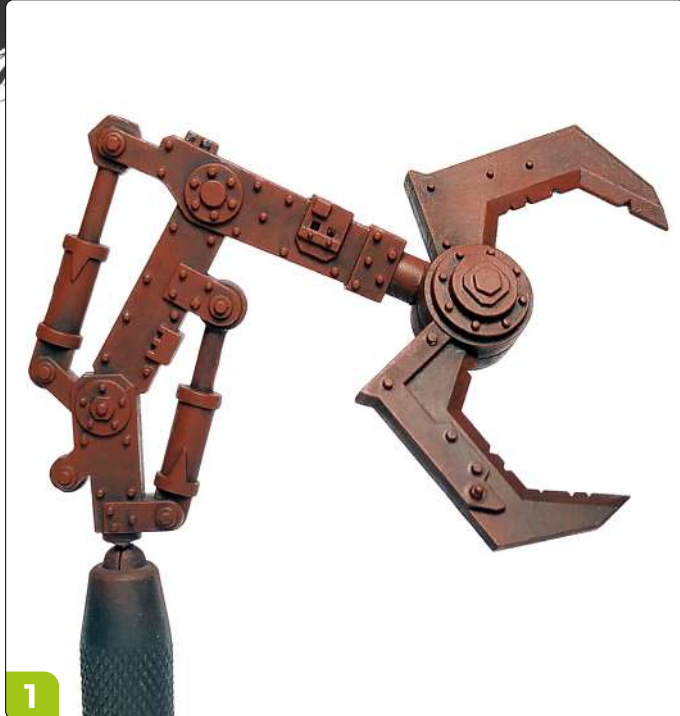
7

Aquí tenemos el aspecto final que tendrá nuestra peana, con todos los elementos ensamblados (ojo, sin pegar aun).

PINTURA:

En la imagen de la derecha están ya todas las partes con una generosa imprimación con Negro Mate y a continuación comenzaré el proceso de pintado, realizado íntegramente con la gama de pinturas acrílicas de Greenstuff World.





La enorme garra mecánica es una de las piezas centrales de la escena y llamará bastante la atención, así que voy a darle bastante protagonismo con la pintura usando un contraste bastante potente de tonos complementarios y una buena definición de todos sus pequeños detalles.

1. Comenzamos con un pincel seco agresivo con Redwood Brown en toda la superficie.
2. Ahora aplico, también de forma general, un pincel seco con Hellfire Red.

3. El siguiente paso es otra capa de pincel seco general, con Flaming Orange.
4. El último paso con los tonos cálidos de la garra es un pincel seco con una mezcla de Flaming Orange e Ivory Tusk al 50%. Aunque en todos los pasos cubrimos prácticamente la misma superficie que en el paso anterior, como cada nueva capa es mas clara y luminosa, la construcción de los volúmenes y texturas con esta serie de tonos cálidos es muy sencilla.



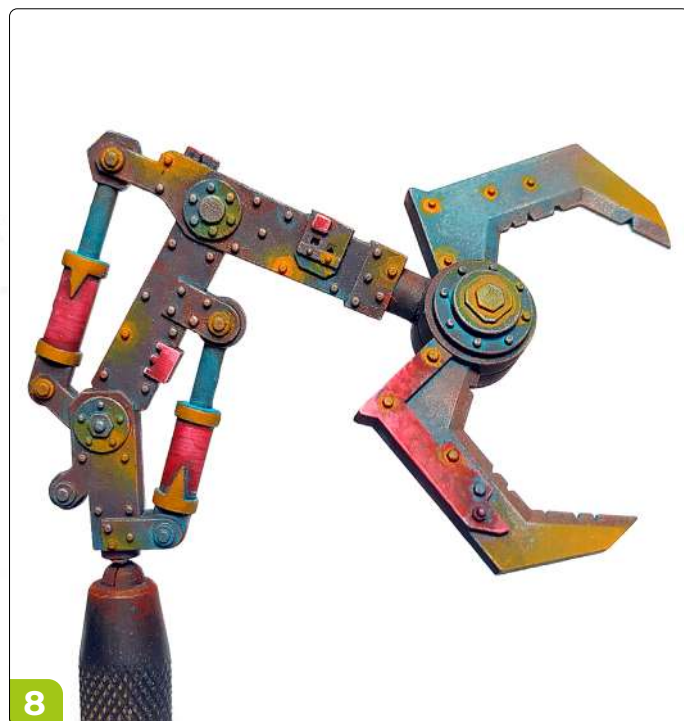
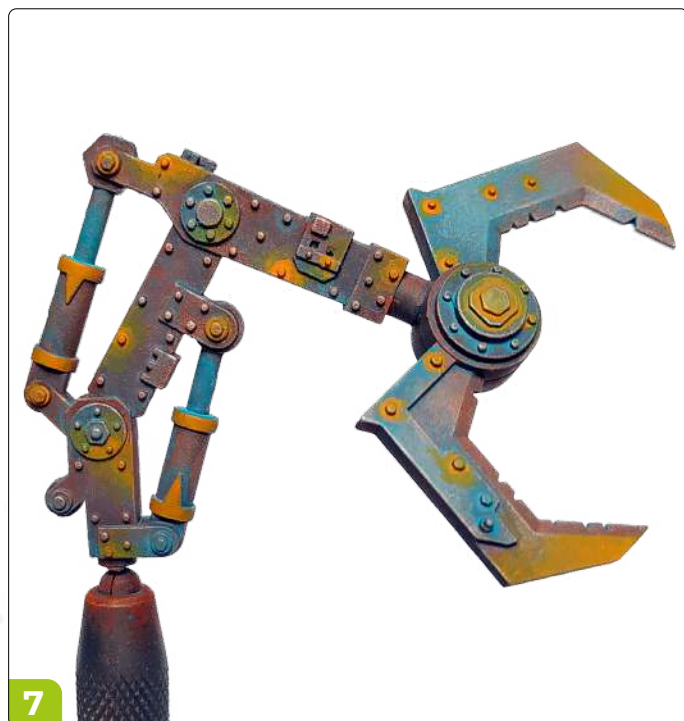
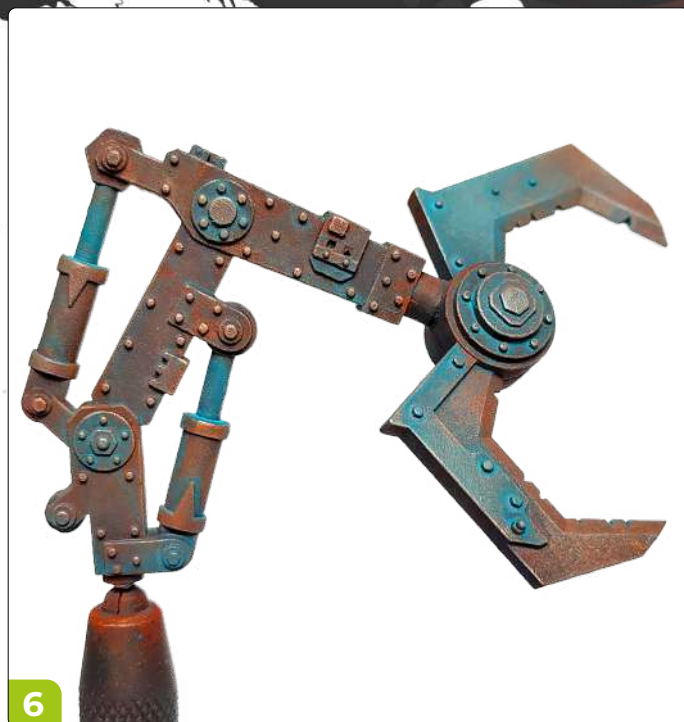
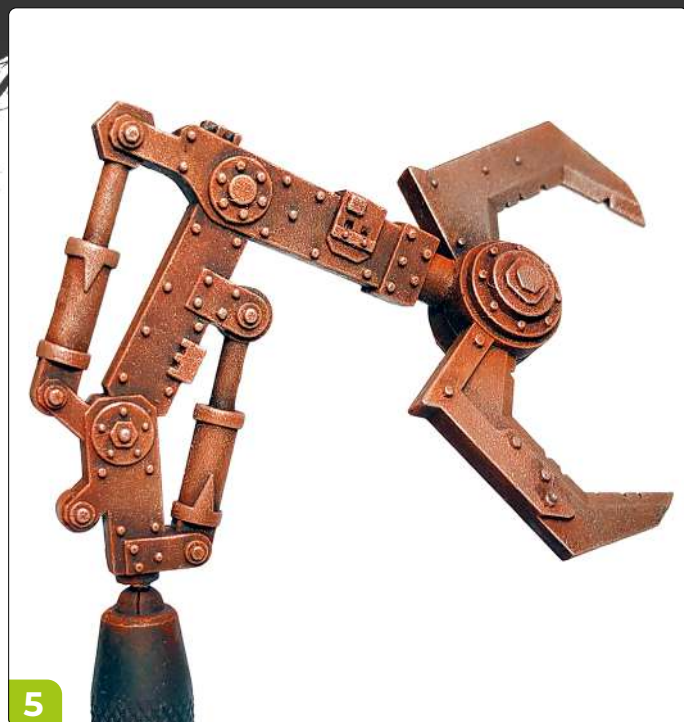
PRODUCT LINK

1860 GUNMETAL GREY
1795 TROPICAL TURQUOISE
1784 FLAMING ORANGE
1843 IVORY TUSK
1786 HELLFIRE RED

TUTORIAL ARTIST: ROI GONZÁLEZ

DIFFICULTY **ADVANCED**

ASSEMBLY & PAINTING



5. Comenzamos a definir los elementos y partes de la garra con un pincel seco muy suave de Gunmetal Grey. Aquellas partes que más resaltarán serán las mas expuestas (filos, remaches y todos los ángulos).
6. Ahora utilizo un tono complementario frío, el Tropical Turquoise, para "sombrear" y crear contrastes, empleando varias capas un poco diluidas en diferentes zonas.

7. Y para recuperar los tonos cálidos para el contraste, empleo varias capas diluidas de Flaming Orange en las zonas donde apenas hemos cubierto con el turquesa en el paso anterior.
8. Finalmente, para definir el conjunto realizo dos sencillos pasos: perfilar con Ivory Tusk todos los filos y remaches por una parte, y pintar con tonos rojizos (Hellfire Red iluminado con Ivory Tusk) algunas partes menores.



PRODUCT LINK

1787 CUTTHROAT RED
1784 FLAMING ORANGE
1781 CYBER YELLOW
1797 FOREST GREEN
1779 BLACK STALLION

TUTORIAL ARTIST: ROI GONZÁLEZ DIFFICULTY **ADVANCED**

☰ ASSEMBLY & PAINTING



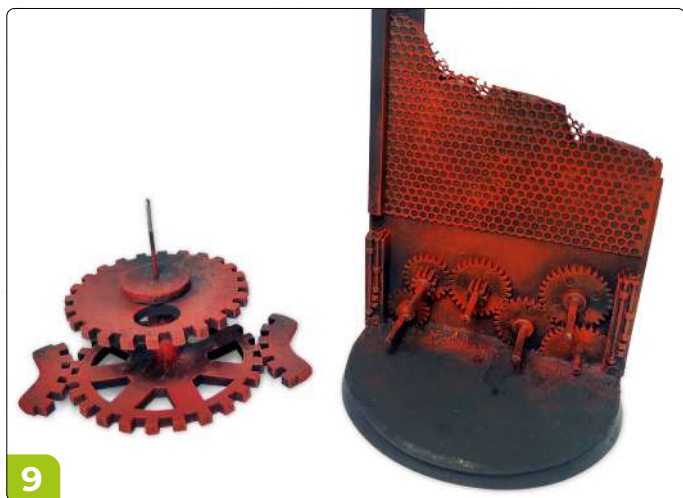
10



11

Aquí tenemos a uno de los elementos principales de nuestra peana ya completo y listo para integrarse en el resto.

Pasamos ahora a pintar el cuerpo principal de la peana, donde voy a tratar de obtener un aspecto desgastado y con bastante óxido, pero sin perder excesiva definición o detalle:

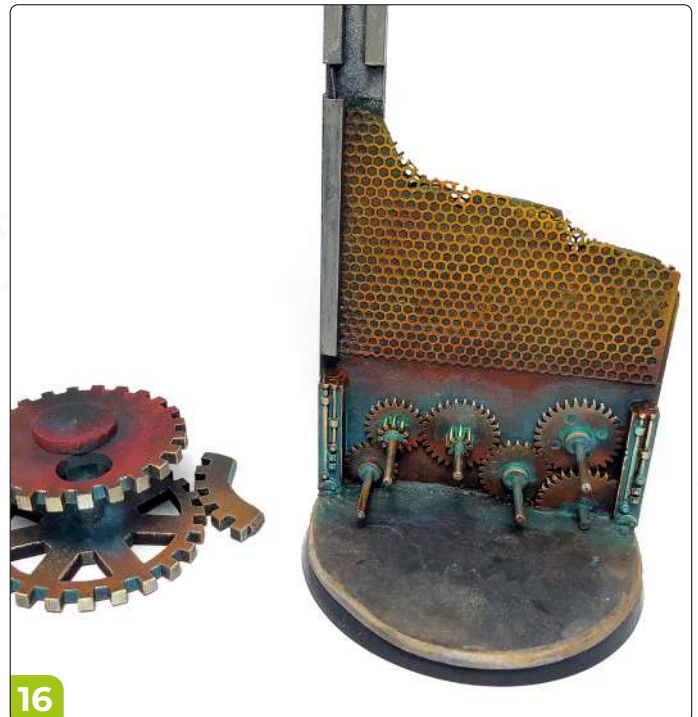
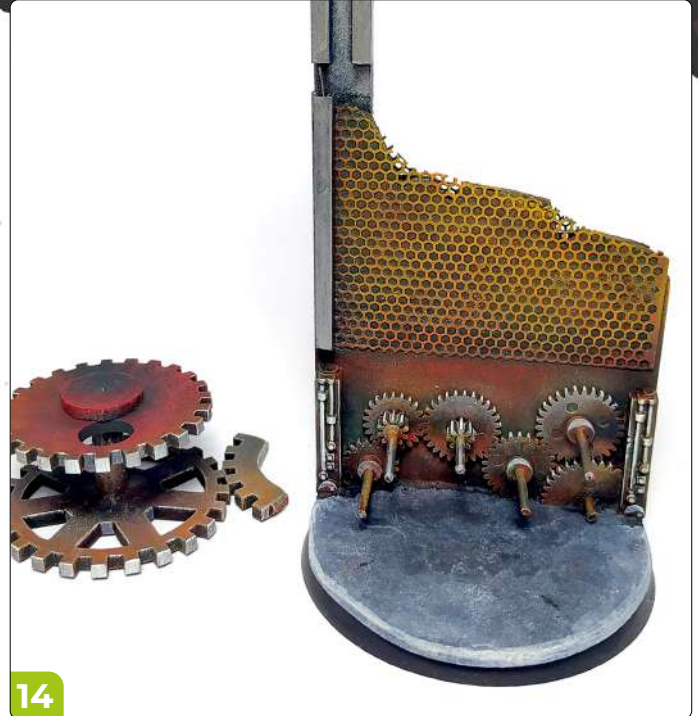


9



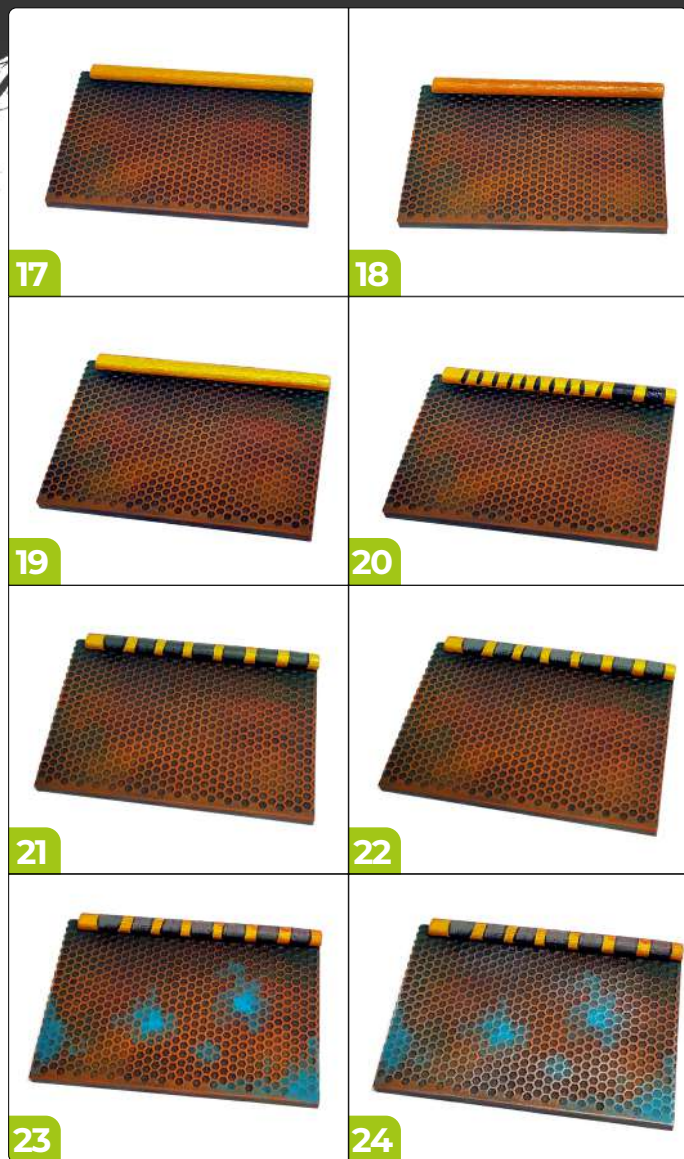
12

9. Pincel seco general con Cutthroat Red en toda la superficie.
10. Pincel seco con Flaming Orange en la mayor parte de las áreas.
11. Pincel seco con una mezcla al 50% de Flaming Orange y Cyber Yellow.
12. Lavado general con una mezcla al 50% de Forest Green y Negro Mate, muy diluida.



13. Pincel seco muy suave por toda la superficie con Gunmetal Grey.
14. Ahora perfilamos con Ivory Tusk las aristas y principales fillos de todas las partes destacadas de la peana: ruedas dentadas, mecanismos y bordes de paredes y suelo. También doy un ligero lavado con Ivory Tusk diluido en el suelo. Con este paso conseguimos una gran definición de todos los elementos que componen la peana.

15. Para apagar un poco la luminosidad del paso anterior doy un lavado general de tinta Swamp Brown diluida al 50%.
16. Finalmente, para dar algo de contraste de color y reforzar la sensación de óxido doy varias capas de veladuras con Tropical Turquoise, bien diluido, en las zonas de contacto entre engranajes o hendiduras de las partes mecánicas.



El suelo de la zona principal de la peana empieza exactamente con los mismos pasos descritos en la foto 11. A continuación voy a pintar el grueso cable trasero (un añadido a la peana realizado con cable eléctrico grueso), de forma sencilla:

17. Base de Cyber Yellow y Flaming Orange al 50%.
18. Ligero lavado con Cutthroat Red diluido.
19. Iluminación general con una mezcla al 70/30% de Cyber Yellow e Ivory Tusk.
20. Dibujo unas líneas paralelas con Primer Black y las uno a pares para obtener el bandeado característico.
21. Ilumino cada banda negra en la zona superior mezclando negro con Cyber Yellow al 50%.
22. Vuelvo a iluminar la misma zona, añadiendo a la mezcla anterior un poco de Ivory Tusk.
23. Ahora creo unas manchas de óxido en el suelo con varias capas diluidas y con formas irregulares de Tropical Turquoise, a las que añado también un poco de Ivory Tusk.
24. Finalmente, aplico un pincel seco muy suave y descargado de Gunmetal Grey a todo el conjunto de la reja del suelo.

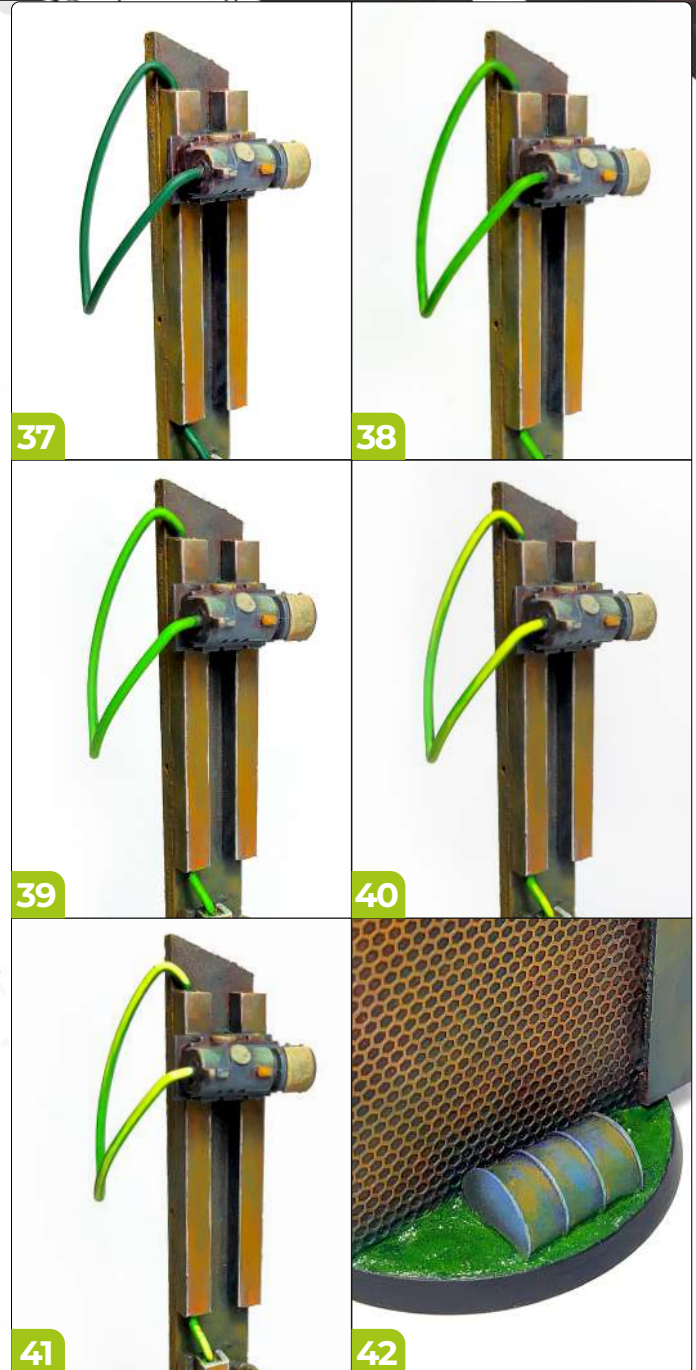
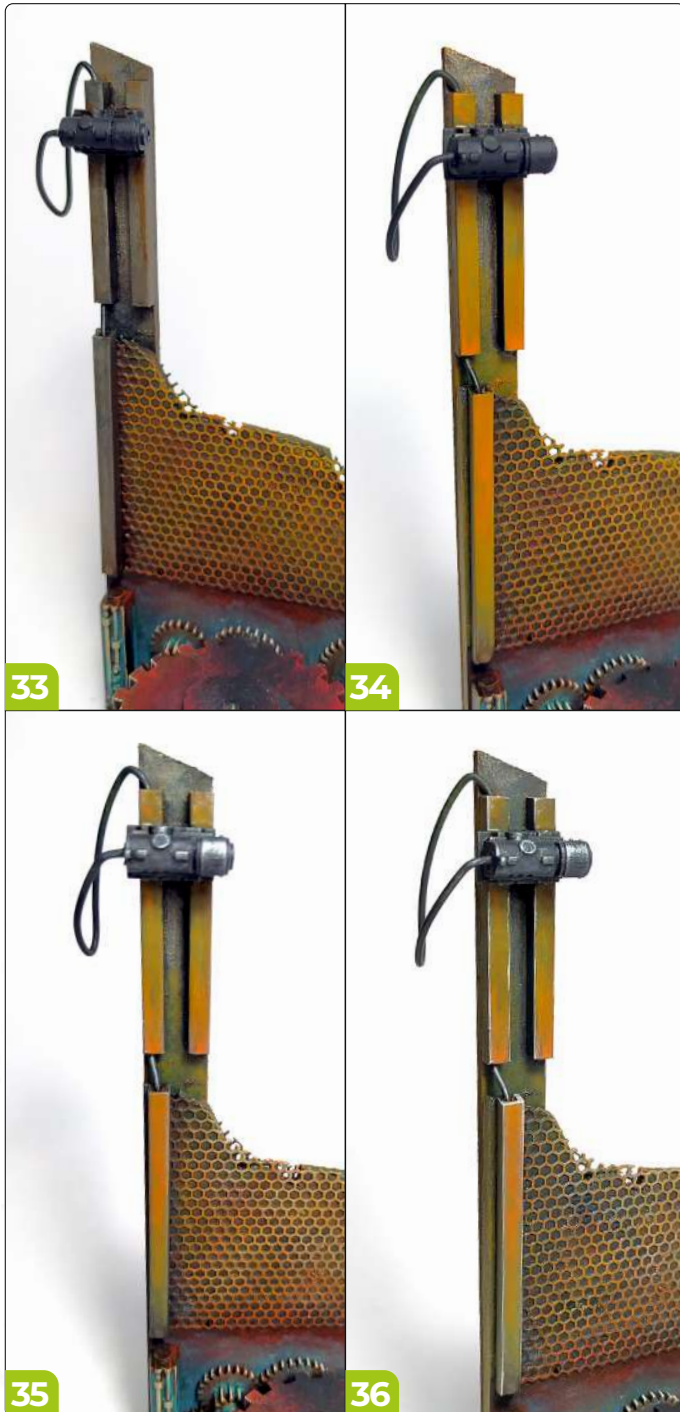
Para pintar los barriles que irán en primer plano de la escena he escogido un color azulado para que contraste bien con los tonos rojizos y anaranjados predominantes, pero entonándolo y conjuntándolo.

25. Imprimación de Negro Mate.
26. Capa base de pincel seco bastante agresivo de Marina Blue.
27. Primera luz con pincel seco de nuevo con una mezcla al 50% de Marina Blue e Ivory Tusk.
28. Segunda luz, añadiendo mas Ivory Tusk a la mezcla anterior (un 70/30% de marfil y azul).
29. Un par de lavados consecutivos de mezcla de Cutthroat Red y negro, muy diluidos.
30. Pincel seco general, pero muy suave, de Gunmetal Grey.
31. Dibujo manchas y chorretones de óxido con varias capas de Flaming Orange, por varias zonas del barril.
32. Finalmente, perfilo con cuidado las aristas y bordes del barril, usando Ivory Tusk.

Como detalle adicional, que podrá verse en las fotos finales, siempre podemos añadir detalles como números o etiquetas aplicando calcas sobre el pintado final.




El elemento mecánico que sustenta la garra lo pintaré de acuerdo a los siguientes pasos:


33. Base general de Gunmetal Grey.
34. Doy varias capas diluidas de Flaming Orange a las partes lisas, siendo estas capas más intensas en las áreas más externas respecto a las más internas.
35. Aplico un lavado suave de negro a todo el conjunto.
36. Perfilo todos los bordes y ángulos con Ivory Tusk.



Aquí continuo pintando el pequeño "motor" siguiendo los mismos pasos con los que pintamos la garra mecánica, en los pasos del 1 al 8. A continuación, daré un poco de color vibrante al cable eléctrico:

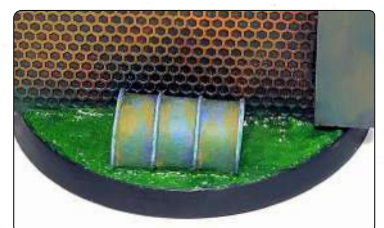
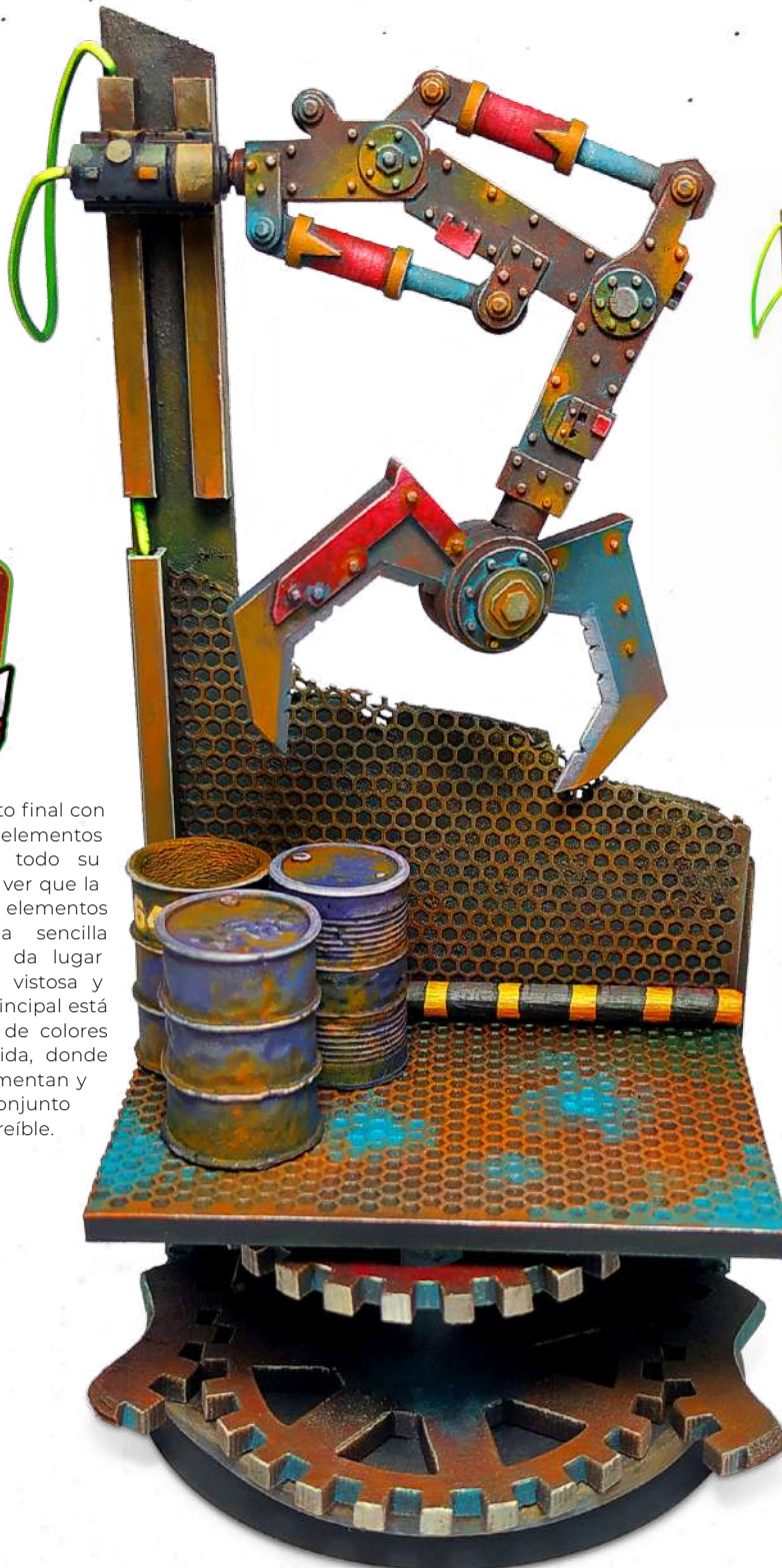
37. Base de Forest Green.
38. Primera luz con una mezcla de Forest Green y de Flubber Green.
39. Segunda luz únicamente con Flubber Green.
40. Iluminamos ahora con Cyber Yellow.
41. Las finales son con una mezcla al 50% de Cyber Yellow y de Ivory Tusk.
42. También aprovecho para pintar el suelo de la parte trasera con unos tonos parecidos, para simular un barro mohoso. También aplico barniz brillante para dar más sensación de humedad.

TUTORIAL  ARTIST: ROI GONZÁLEZ  DIFFICULTY  ADVANCED

 ASSEMBLY & PAINTING



Y aquí tenemos la foto final con todo el conjunto de elementos ya montado y en todo su esplendor. Podemos ver que la suma de numerosos elementos pintados de forma sencilla y con pocos pasos da lugar a una escena muy vistosa y compleja. El truco principal está en usar una paleta de colores relativamente reducida, donde los tonos se complementan y suman para dar un conjunto muy homogéneo y creíble.



Aquí hay unas cuantas vistas de diferentes ángulos y detalles de la peana.

Espero que os haya gustado el artículo y que os sea útil, ya que he tratado de que sea sencillo de realizar a la vez que vistoso y detallado.