

MEGABOSS AOS

Vamos a construir una peana con toques de diorama, es para nuestro general de AGE OF SIGMAR, por lo tanto queremos que nuestra miniatura gane en volumen, en altura, y destaque por encima de todos los demás.

Aquí tenemos a nuestro megaboss de los IRON JAWZ, listo para comerse al rival en mesa.



MONTAJE:



1. Nuestra peana y nuestros primeros materiales, para representar la escena, corcho y palos de madera, vamos a cortarlos en pedazos más o menos regulares para construir una mini escalera.
2. Con este rodillo y masilla verde vamos a texturizar cada escalón.



3. Esperamos unos minutos para restar viscosidad a la masilla verde, sin dejar que seque totalmente, y pasamos nuestro rodillo sin excesiva presión, pero con firmeza, nos podemos ayudar de las anillas de silicona para ganar la altura necesaria.
4. Pegamos con pegamento instantáneo, la piedra y las escaleras a nuestra base.
5. Vamos a recortar unos ladrillos para formar adoquines en nuestra escalera.

TUTORIAL  ARTIST: DANI KHASIUS

 DIFFICULTY ●●● ADVANCED

 ASSEMBLY & PAINTING



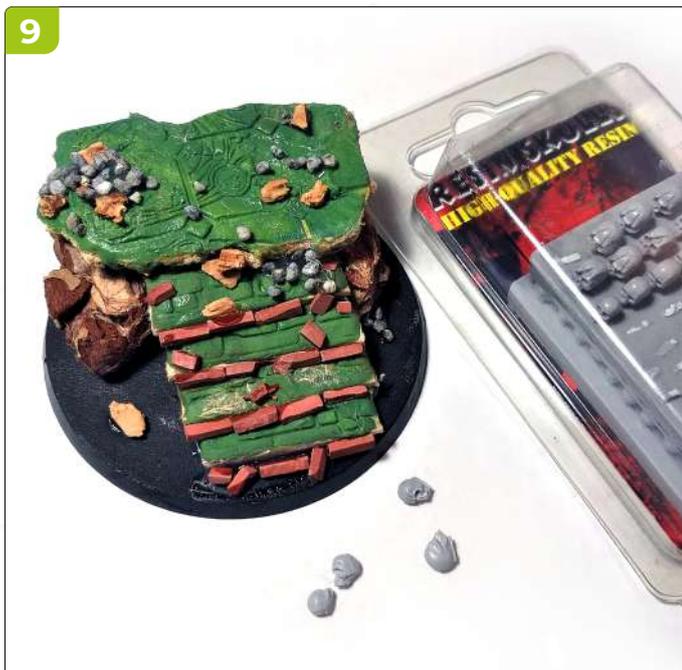
6. Los colocamos con ayuda de pinzas y con el pegamento instantáneo.



7. De manera opcional podríamos texturizar más zonas, o sacar provecho de nuestras piezas de resina hechas con moldes de silicona (lo veremos más adelante).



8. Fijamos piedras de corcho y gravilla de forma aleatoria sobre la peana y sobre su base.



9. Vamos a integrar unas calaveras que siempre quedan de maravilla.



10. Tenemos un esqueleto atrapado al que le quedará bien una cadena extra.

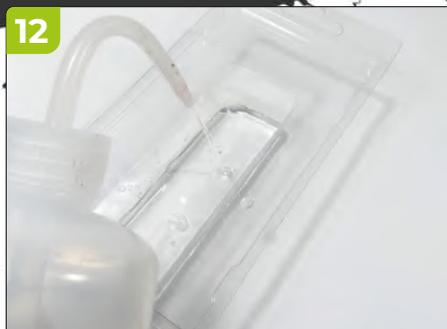
TUTORIAL  ARTIST: DANI KHASIUS

 DIFFICULTY ●●● ADVANCED

☰ ASSEMBLY & PAINTING



11. Ahora es el turno de la resina acrílica y los moldes, este es el que usaremos para crear nuestras ruinas.



12. En un blister antiguo, vamos a mezclar agua y resina acrílica.



13. En una proporción de 3:1 mezclamos la resina con el agua ayuda de un pincel viejo.



14. Lo echamos con cuidado sobre el molde de silicona, al que dejaremos secar durante, al menos, un par de horas.



15. Este es el aspecto de nuestras piezas, no usaremos todas para nuestro proyecto, así que por suerte ya tenemos cantidad de cosas para construir escenografía! vamos a romper algunas para crear ruinas y a construir una escena acorde a nuestra peana.



16. Así queda nuestra mezcla de piezas. Podemos usar el suelo que teníamos antes o el de nuestra pieza de resina.





PRODUCT LINK

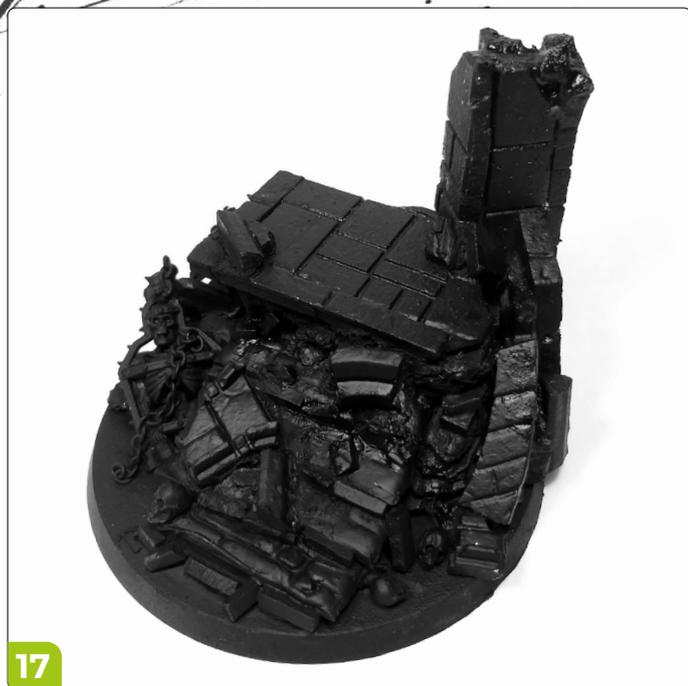
- 1840 MIRAGE BLUE
- 1837 MOONSTONE GREY
- 1710 ATRAMENTUM BLACK
- 1716 ANDALUSIAN EARTH
- 1823 SUN-BLEACHED BONE
- 1766 DARK BROWN EARTH
- 1753 MUD MEDIUM

TUTORIAL ARTIST: DANI KHASIUS

DIFFICULTY ●●● ADVANCED

ASSEMBLY & PAINTING

PINTURA:



17

17. Vamos a imprimir nuestra pieza con aerógrafo y pintura de imprimación negra.



18

18. Este es el proceso de pintura, y las pinturas que hemos usado, las bases las hemos tirado con aerógrafo, mezclando con THINNER para que fluya bien. Aplicando los principios de: BASE / SOMBRA / LUCES 1 Y LUCES 2 (las últimas siempre con un pincel seco poco cargado de pintura). Para la zona donde irá el agua usaremos verdes claros y oscuros mezclados en la misma base, antes de que se sequen.



19

19. Ahora es el turno de la vegetación, es una zona pantanosa y muerta, así que usaremos matorrales y arbustos hiperrealistas de colores marrones, los pegamos con ayuda de cola blanca o nuestro cianocrilato Instant Glue.



20

20. Vamos a hacer barro para nuestra base, mezclamos el MUD con pigmento marrón oscuro, esto hará que presente un aspecto humedecido y realista, secará en cuanto lo apliquemos.



21

21. Vamos a usar el pigmento directo del bote a la peana, para dar aspecto polvoriento, poca cantidad o acabaríamos ensuciando demasiado nuestra base.



PRODUCT LINK

1909 UV-LED TORCH
2020 UV RESIN - TRANSPARENT
1700 FLUOR LIME
2185 SPLASH GEL

TUTORIAL ARTIST: DANI KHASIUS

DIFFICULTY ●●● ADVANCED

ASSEMBLY & PAINTING



22. Enmascaramos con cinta y vertemos la resina UV mezclada con unas gotas de tinta verde, la linterna ULTRAVIOLETA hará que compacte en menos de 5 minutos.



23. Un cristalito de resina verde, dará cromatismo en nuestra peana. Podemos dejarla tal como viene o pintarla con colores flúor. Nosotros queremos que sea piedra bruja de Warhammer, la pintaremos con ayuda de nuestro aerosol y le daremos unas ligeras luces con blanco.



24. Al agua siempre le sienta bien un poco de espuma para representar cierto movimiento, lo aplicamos donde creemos que el agua genera corriente.



25. Y esta es nuestra peana terminada.

TUTORIAL  ARTIST: DANI KHASIUS

 DIFFICULTY  ADVANCED

 ASSEMBLY & PAINTING

